**Урок** музыки**. 3** класс**. Тема:** «Построение (форма) музыки».

**Цель урока:** повторить и закрепить пройденную тему: «Построение (формы) музыки».

**Задачи урока:**

***Личностного развития:***

* Духовное развитие через музыкальные произведения, звучащие на уроке;
* Формирование музыкальных способностей и творческого начала;
* Воспитание осознания жизненного начала музыки в музыкальной форме;

***Познавательного развития:***

* Формирование у учащихся представлений о закономерностях развития музыки;
* Закрепление понимания, что смена частей в произведениях, прежде всего, связана с содержанием музыкального произведения, с изменением характера музыки;
* Повторение и закрепление знаний о формах музыкальных произведений;
* Развитие умения вслушиваться и воспринимать формы музыки (одночастную, двухчастную, трехчастную, рондо и вариации) в их выразительном значении;

***Коммуникативного развития:***

* Развитие навыков общения в диалоге;
* Формирование умения работать в группе во время совместного исполнения.

**Оборудование урока:** компьютер, экран, музыкальный инструмент – рояль, портреты композиторов, наглядное пособие – плакат «Формы музыкальных произведений»…

**Ход урока**

**Слайд №1 –** тема урока *(обобщающего тему нескольких предыдущих уроков)…*

**Слайд №2**

Портреты композиторов, музыка которых будет звучать на уроке…

* Э.Григ
* Д.Б.Кабалевский
* М.И.Глинка
* Т.Попатенко

**Слайд №3**

На этом слайде ребята увидят названия произведений, музыку которых они на уроке услышат и исполнят. Учитель предлагает вспомнить, авторов этих произведений…

Дети отвечают, вспоминая пройденный материал, и опираясь на слайд №2.

* «Утро» Э.Григ
* «Доброе утро» Д.Б.Кабалевский
* «Ария Ивана Сусанина» М.И.Глинка
* «Скворушка прощается» Т.Попатенко
* «Пастушья песня» (французская народная песня)

*Учитель настраивает класс на мажорное трезвучие и предлагает ребятам исполнить музыкальное приветствие «Доброе утро».*

Учитель: - Получилось вяло. Солнышко оказалось доброе, но сонное. А ведь это весеннее утро. Это и начало нашего урока, и начало жизни, так давайте попытаемся передать радостное, весеннее настроение…

*Исполняем по полутонам вверх.*

- Замечательное доброе утро! Это первая музыкальная интонация, которая прозвучала на уроке. Смотрите, а за окном, действительно, солнечное, майское, доброе утро. Мне бы хотелось, чтобы и закончился наш сегодняшний урок с таким же настроением. Перед тем, как мы начнем встречаться с музыкальными произведениями, я обращаю ваше внимание на доску, где вы видите уже знакомые музыкальные формы…

**Слайд №4**

*Учитель предлагает ребятам назвать эти формы: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо и вариации…*

Т

Т1 + Т2

Т1 + Т2 + Т1

Т + Э1 + Т + Э2 + Т

Т В1 + В2 + В3…

**Слайд №5**

1).Т1 + Т2 + Т1 (3ч.)

2). Т (1ч.)

3).Т + Э1 + Т + Э2 + Т (Р)

4).Т1 + Т2 (2ч.)

5).Т В1 + В2 + В3… (В)

На этом слайде музыкальные формы **«**написаны вразброс», учитель предлагает назвать эти формы…

- Наш сегодняшний урок тоже будет построен в какой-то из этих музыкальных форм? В конце урока мы попробуем узнать, в какой именно?

Учитель: Обратите внимание на движение мелодии. Как движется мелодия? Ученики: Она движется постепенно вверх, как по ступенькам.

Учитель: Почему?

Ученики: Солнце поднимается утром все выше и выше, музыка подражает этому движению.

Учитель: Молодцы! Мы с вами исполнили только маленькую интонацию этого произведения Д.Б.Кабалевского, а сейчас я вам предлагаю послушать все произведение целиком…

*Звучит фрагмент из II части кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского.*

**Слайд №6**

*Учитель обращает внимание ребят на портрет композитора.*

Учитель: Как вы считаете, почему в такой весенней, солнечной музыке Д. Кабалевского есть минорные интонации?

Ученики: В песне поется о миллионах ребят. У них может быть разное настроение.

Учитель: Да, действительно, ведь не может быть у всех одинаковое настроение, и утро бывает печальным и безрадостным. Пожалуйста, вспомните музыкальную тему, которая выражает настроение героя, прощающегося на некоторое время со своей родиной?

**Слайд №7**

Ученики: Мелодия песни «Скворушка прощается» композитора Т.Попатенко.

Учитель: Картину какого утра в этом случае рисует нам композитор?

Ученики: Это утро осеннее, хмурое, моросит затяжной дождь. Поздняя осень.

*Исполняют песню «Скворушка прощается», один из учеников может помочь учителю с аккомпанементом, поиграть в четыре руки, изобразить «капельки дождя»…*

Учитель: Грустное утро было у нашего героя, но у него оставалась надежда, что весной он снова вернется в родные края. А вот у другого нашего героя надежды на возвращение и даже на жизнь не было. Как вы думаете, о ком я говорю?

Ученики: Вы говорите об Иване Сусанине. Однажды зимним утром его должны были убить враги…

Учитель: Ребята вспоминают чувства и настроение, которыми композитор М.И.Глинка уже начинает вступление арии…

Ученики: Это – тяжесть, тоска, грусть, безнадежность…

*Исполнятся фрагмент арии Ивана Сусанина из оперы М.И.Глинки. Учитель обращает внимание на портрет композитора.*

**Слайд №8**

Учитель: А теперь мы с вами, как будто бы, побываем на самой опере М.Глинки «Жизнь за царя». Поскольку исполняем и слушаем мы эту музыку не в первый раз, я хочу попросить вас выполнить следующее задание. Сложное задание! Постарайтесь определить, в какой музыкальной форме эта ария написана? А самое главное, почему автор пишет музыку для своего героя именно в этой музыкальной форме?

*Просмотр видеозаписи. Фрагмент из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя».*

Ученики: Музыка этой арии состоит из 3-х частей. В первой И.Сусанин обращается к заре, к природе, во второй к Богу. А в третьей части, звучит такая же мелодия, как и в первой, только в голосе у Сусанина больше уверенности и сил.

Учитель: Молодцы! Сусанин горячо любил свою Родину, свой народ. Он отдал самое дорогое, что у него было – свою жизнь. Благодарные потомки ответили тем, что сохранили память о нем. М.И.Глинка написал оперу, К. Рылеев – стихи, а скульптор М.Мишкевич создал памятник «Тысячелетие России» в Новгороде, где запечатлел в бронзе образ Ивана Сусанина…

**Слайд №9**

Мы с вами тоже чтим память об этом герое, вспоминая его подвиг, исполняя и слушая музыку о нем…

Учитель: В последние минуты своей жизни Сусанин обращается к природе, с ней общался с малых лет и следующий наш герой.

*Звучит французская народная песня «Пастушья песня».*

Ученики: Это «Пастушья песня».

**Слайд №10**

*Учитель предлагает ребятам исполнить без сопровождения (a capella)…*

Учитель: Какой еще один музыкальный пример сегодня должны обязательно вспомнить? Скажите, пожалуйста, что объединяет эту музыку с французской народной песней?

Ученики: Это произведение норвежского композитора Эдварда Грига «Утро». Композитор написал музыку о летнем деревенском утре, так же как и в «Пастушьей песне».

Учитель: Скоро прозвенит звонок. Он возвестит, что закончился последний урок музыки в этом году. И мне вам хочется еще раз подарить радостное, светлое «Утро» Эдварда Грига из сюиты «Пер Гюнт».

**Слайд №11**

*Учитель обращает внимание на портрет композитора*

Учитель: Но перед тем как вы услышите уже хорошо знакомую музыку, ответьте, пожалуйста, на вопрос, который я вам задала в начале урока: если представить наш урок, как музыкальное произведение, какова будет его форма?

Ученики: Сегодня мы много исполняли и слушали различной музыки. Но ее объединяла одна тема, тема утра. Утро в разное время года и с разными состояниями души у героев. Эта музыкальная форма называется **вариации**.

*Звучит «Утро» Э.Грига.*

**Слайд №12**

**Слайд №13 – До встречи!**

В новом учебном году буду ждать ваших рассказов о встрече с новыми музыкальными произведениями, ваших впечатлений!!!